

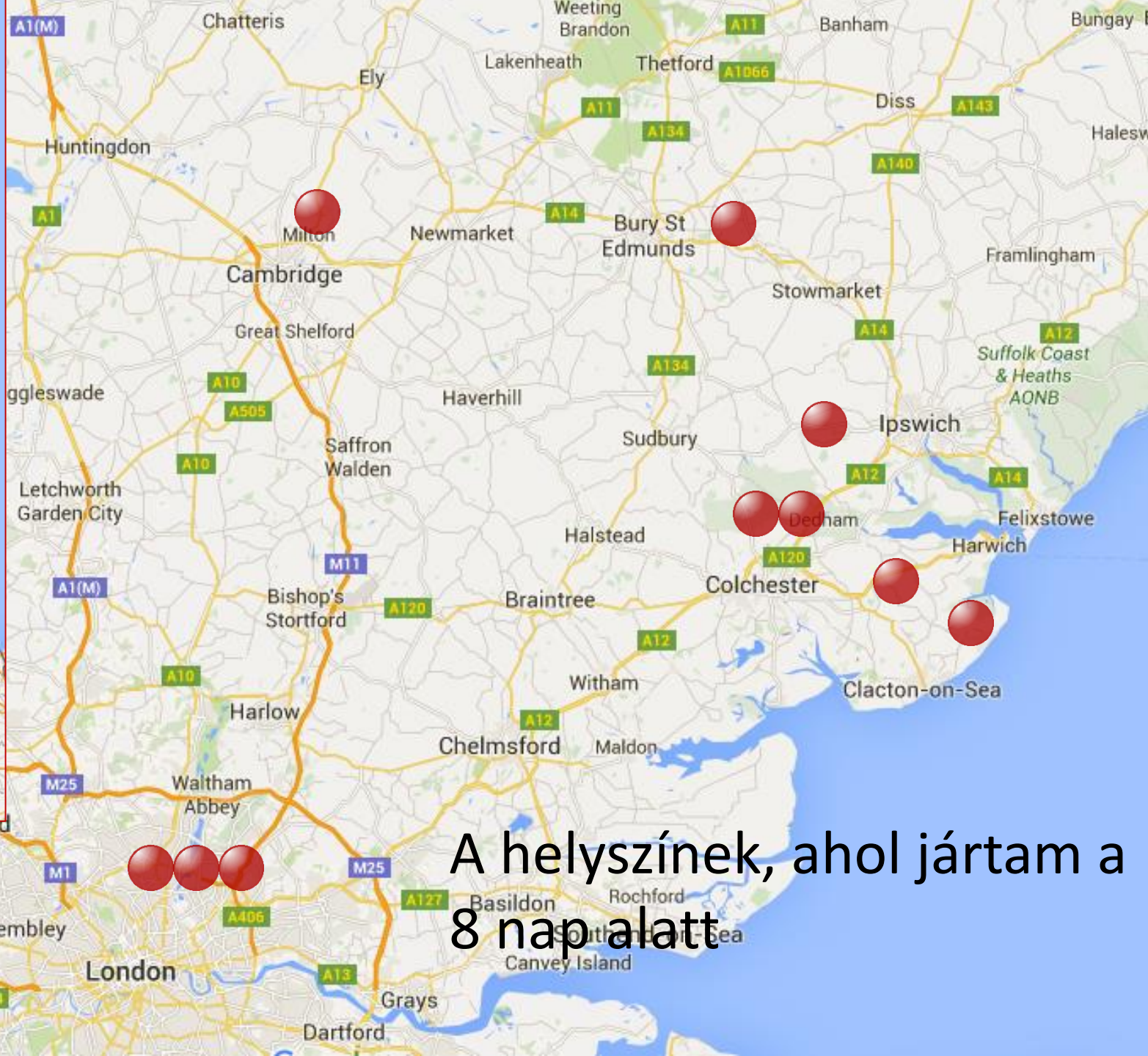


Art teacher course

Colchester, London, Dedham, Cambridge

Constable és Turner nyomában, színház, modern építészet

Sóvágóné Panajotu Anna



A helyszínek, ahol jártam a
8 nap alatt

Vezetőnk kis táblákon hozott reprotokon mutatja be honnan nézhette a festő a tájat. Három nappal később az eredetiket is szemügyre vehettük.

2. nap, vasárnap John Constable lábnyomán Kersey, Lavenham





3. nap, hétfő Colchester, Minor Gallery
Emma Conolly előadása, majd gyakorlatai

1. A tervezési munkájuk keretei:

személyi

időbeli

anyagi

eszközsükségleti

térigény

2. Motiváció megteremtése

különböző érzékszervekre ható eszközök

különböző információkat igénylő feladatok

3. Értékelés-jutalmazás rendszere

tudatos önépítés feladatvégzés közben

folyamatos visszajelzés

fejlődés figyelemmel kísérése mappák vezetésével és
ezekbe ragasztott szöveges és számszaki értékeléssel

4. Gondolattérkép jelentősége és formái, típusai

5. Gyakorlat gondolattérkép készítésére ábrák, színek,
szövegek, rajzok segítségével

6. Festés zenére

Különböző karakterű zenékre vizuális reflektáció

7. Összevetés, értékelés, jutalmazás – mint az iskolában!

Digitális tanítási segédanyagok megosztása



Richard Taylor művész, tanár:
képzőművészeti gyakorlatsor a naturalisztikus
ábrázolástól az avantgarde stílusvilágába.



Opart
gyakorlat:
Johannes
Itten és V.
Vasarely
elméleteinek
nyomán
fejlesztett
gyakorlatsor



4. nap, kedd: CLIL pedagógia idegen nyelven

Művészettörténet kétnyelvű tanításának gyakorlati kérdései
Interaktivitás fejlesztése
Időbeosztás
„Chunk”-ok
Értelmezési csomópontok
Művészettörténeti tesztek

5. nap – szerda: London: Tate Modern



- Tizenévesek egy modern szobor előtt tanakodnak.
- Beszélgettünk is röviden.
Elmondták, egész természetes a társaságukban, hogy önállóan be-betérnek a galériákba.

5. nap – szerda: London, Tate Modern Gallery



Az egyik igazán érdekes interaktív múzeumpedagógiai foglalkozás direkt nekünk.

Színek fizikája, kémiája, pszichológiája.

Kifejezés verbálisan csak igékkel, csak főnevekkel.

5. nap – szerda: London

Henry Moor szobrai mindenestül



- Vázlatokkal, a készülés folyamatának bemutatásával tanár számára még értékeesebb élmény!

Globe Színház kiállítás



WAR HORSE

New London Theatre

- <http://www.warhorseonstage.com/2015.10.14>.
- Műélmény+bábkészítés, mozgatás,
- kompozitálás élő színészi munkával

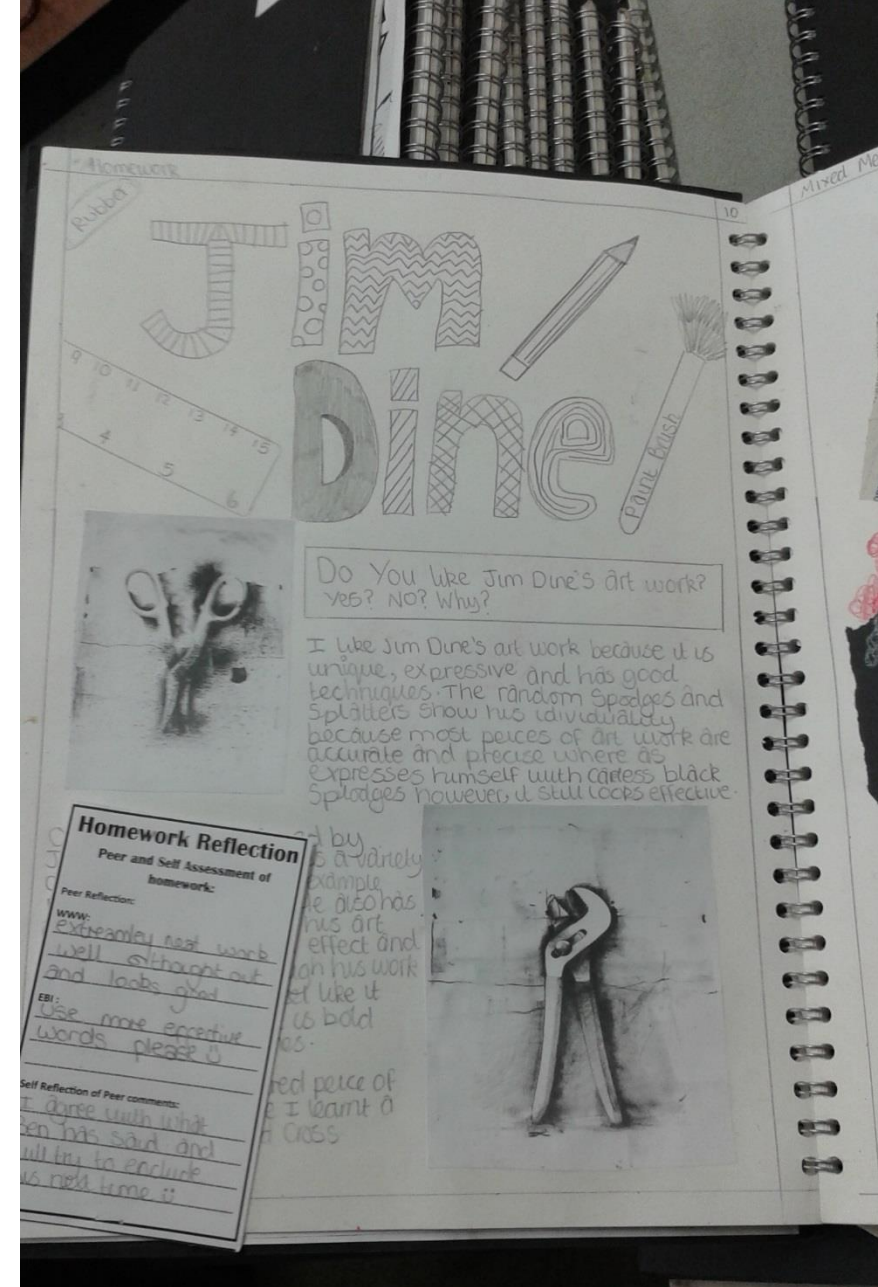


6. nap, szerda:
Colne Community School, Brightlingsea – ezt a napot nagyon vártam és igazolta is reményeimet.



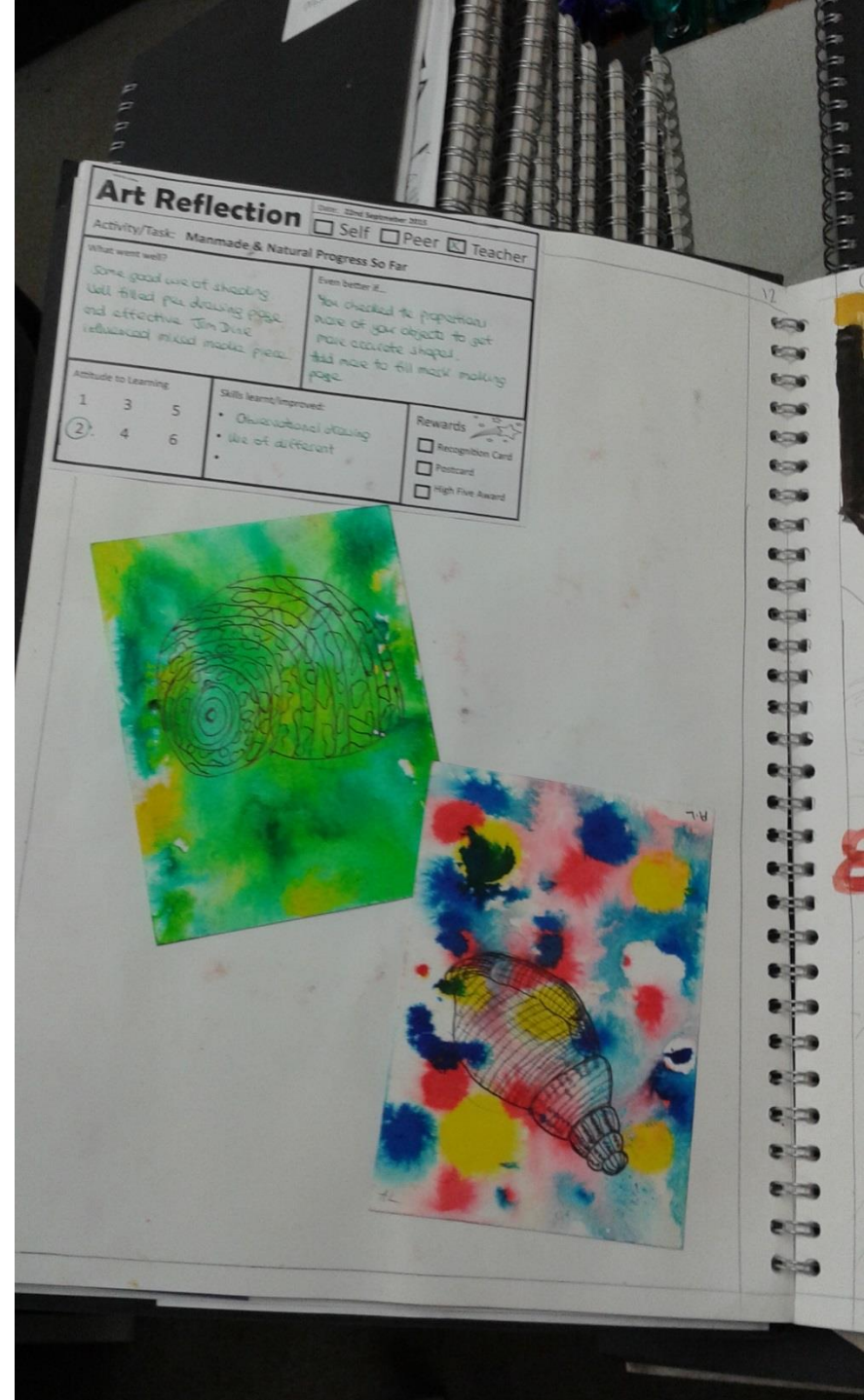
- 35 egyenruhás középiskolás fegyelmezetten figyeli a csendélettel kapcsolatos kompozíciós megfontolásokat, instrukciókat.





Temérdek diákmunkát néztünk, fotóztunk, elemeztünk, értékeltünk. A mi diákjaink is legalább olyan okosak, mint ők.

Megnézve más ország diákmunkáit büszke voltam a mi gyerekeinkre. Itthon siettem el is mondani nekik. Sok bajunktól mentene meg, ha tisztában lennénk magunkkal, értékeinkkel.





Sokszínű és szintű értékelés. Ezt én is átveszem. Meg kell változtatni, körülményeinkhez igazítani a lehetőségeket. Nálunk gond a színes nyomtatás, de mást ki kell találnom ennek mintájára, mert ott jól motiválja a gyerekeket.

Ink and Wash
Success Criteria

What makes a successful Ink and Wash composition? Write down 3 important elements.

☐

☐

☐

What have you found particularly challenging? Explain why.

What skills have you learnt/developed upon?

•

•

•





Sokféleség, nyitottság



Körülmények: megvalósítható
és
nem megvalósítható
kategóriák



Diákmunka-szárító



Hatalmas mosogató
Mártani, batikolni, alapozni
stb könnyű az ilyenben.
Látszik, hogy használják is
rendeltetésszerűen.

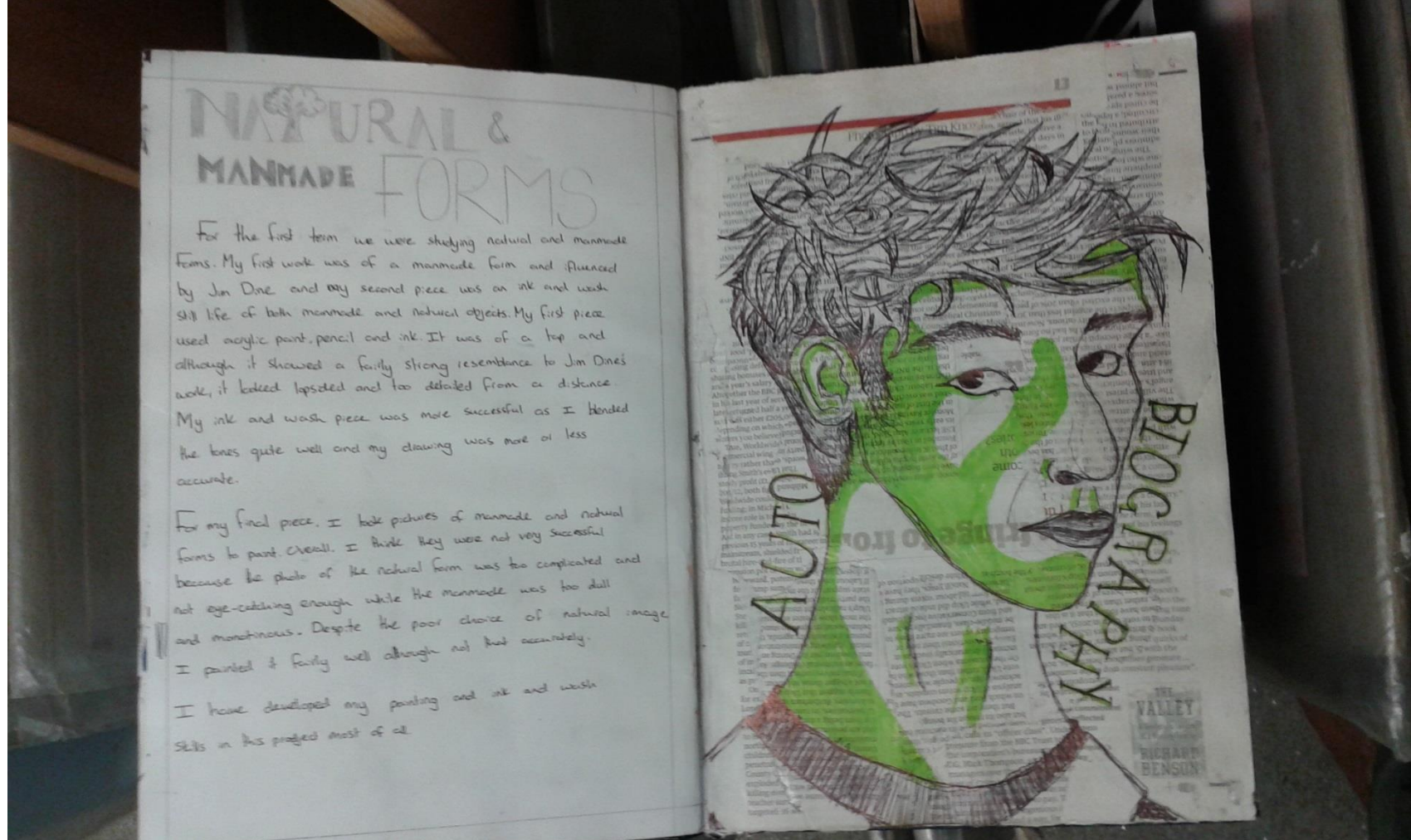
Változatos,
érdekes,
motiváló
feladatok.

Nem feltétlenül
művészé nevel,
a kultúra
fogyasztójává
tesz.

Gondolkodik, ért,
választ. Ma élő
művészeket
eltartó
értékorientált
társadalom felé
tart.



Kép és szó
Nem válik szükségképpen külön.
A gyerekeket sok és sokfajta élmény éri.
Mindenki talál személyiségéhez közelebb
álló alkotókat, technikákat.
Ismerkedésük az újjal toleranciát is tanít.
Megszokottá válik, hogy nem egyféle
megítélés létezik.
Egyszerű eszközökkel és anyagokkal is lehet
nagy dolgokat életre hívni – ezt tanulják.



Autobiography

Before producing my own autobiographical piece, I researched styles by other artists such as George O'Keefe and Francis Bacon by is painting some of their portraits. I spent a long time on these and greatly improved my painting skills in the process.

While

studying autobiography, I realised that to produce an original piece, you don't have to just paint or draw an accurate picture of yourself. But instead create a piece that reflects a certain aspect of yourself in any medium.



Date: 18th Dec

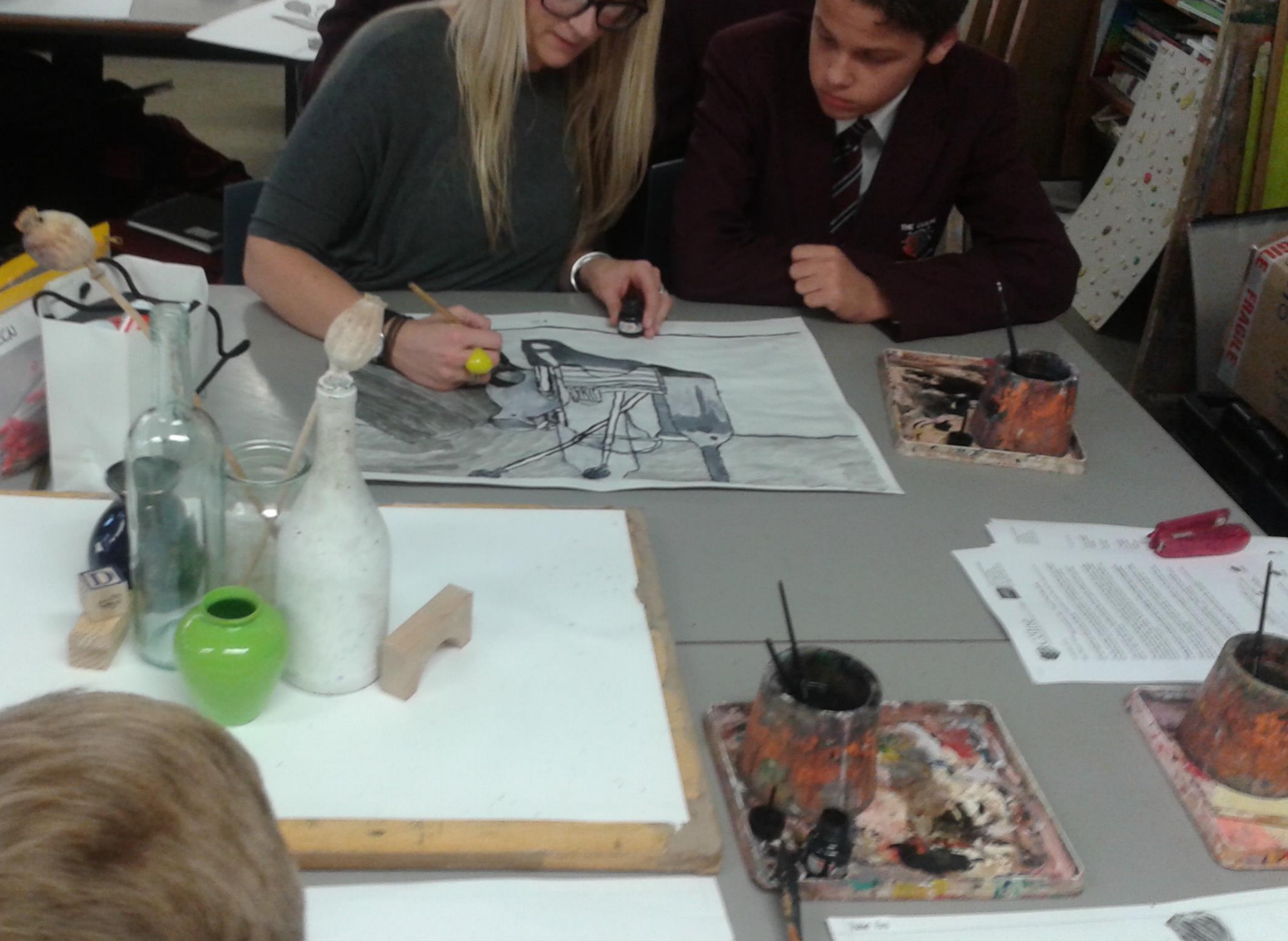
DADA





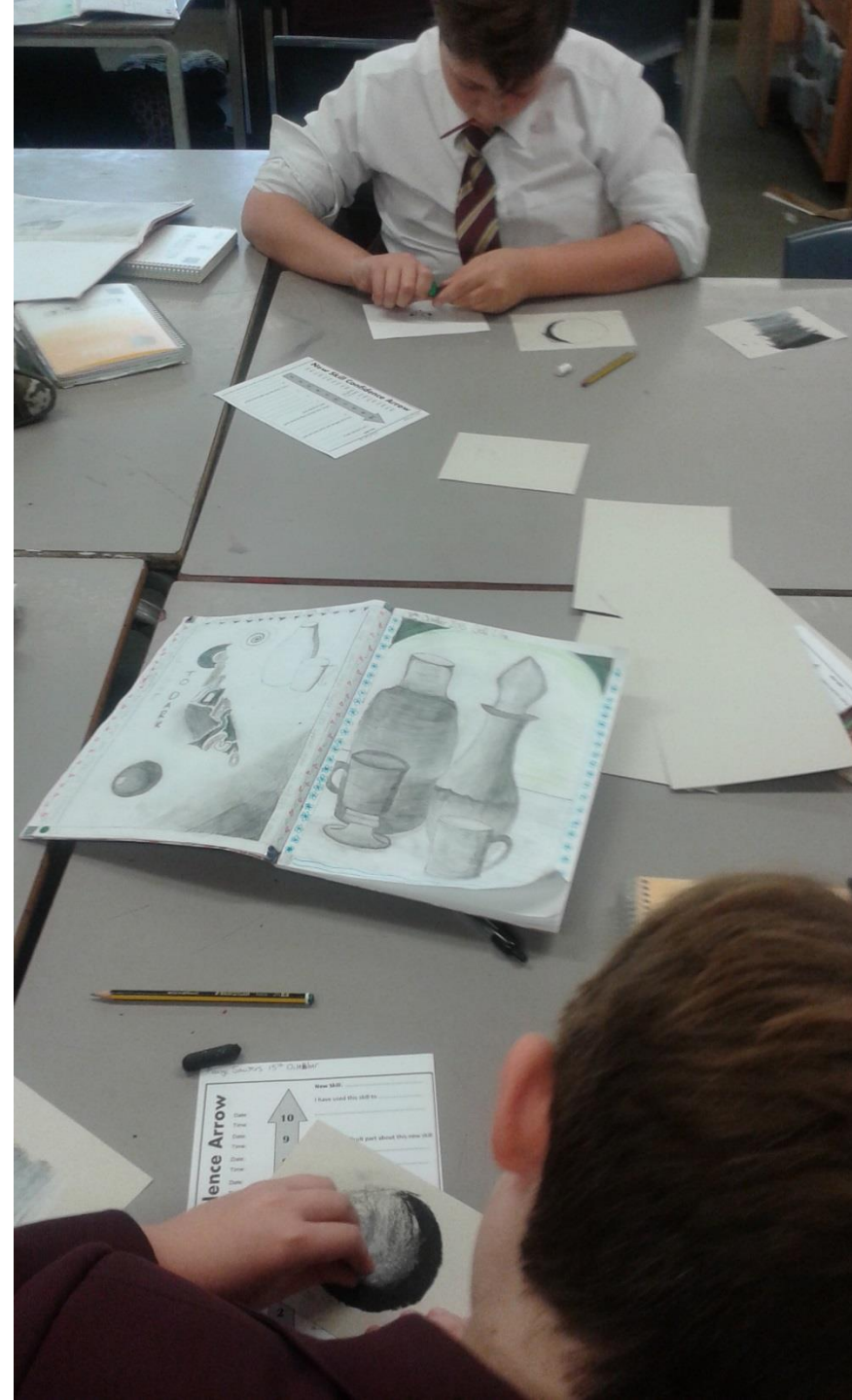
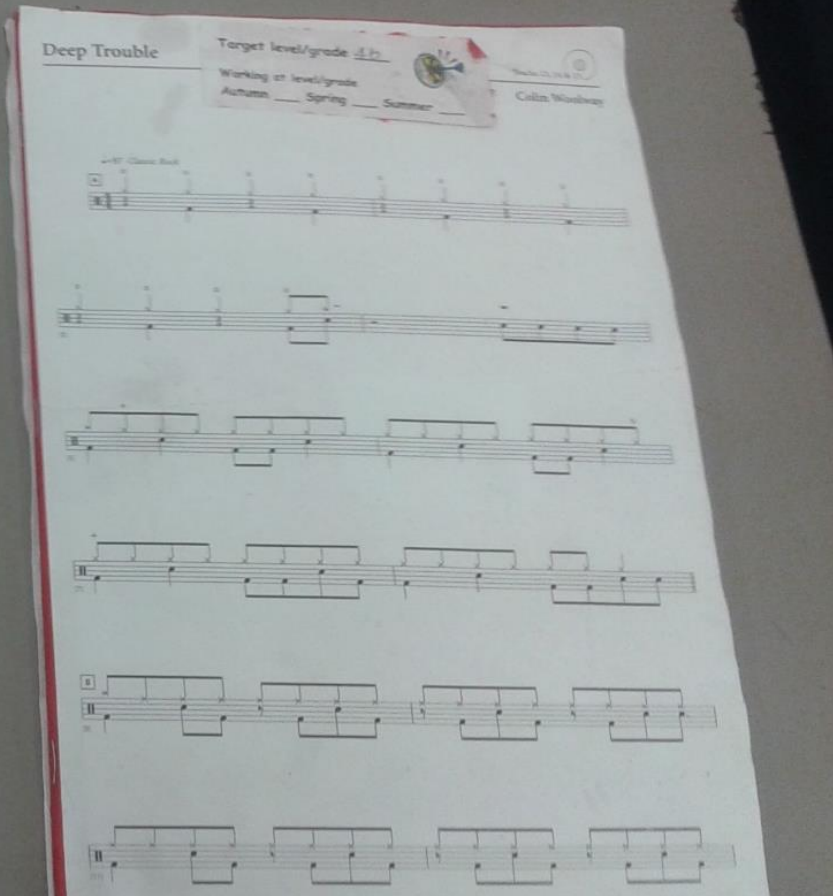
A művészet nemcsak festészet, szobrászat, építészetet takar, szó, része van az iparművészet minden ágának: tárgy-tervezésnek, ruhaterveknek, minden rendű-rangú grafikának. Ezeket itthon is igyekszem csinálni saját tanítványokkal is, most külföldi példákra is hivatkozva könnyebben el tudok talán fogadtatni ilyen sikerélményt adó, önkifejezést erősítő feladattípust.

Úgy tapasztaltam érkezésem után, a gyerekek kíváncsiak a más országbeli iskolai élményekre. Ez alkalmas út értékközvetítésre.



Kritikával fogadom:
Tanárként nem rajzolólok
bele diákmunkába.
Elveszti a munka az
identitását, a gyerkőc
segítségére szorulónak
érezheti magát.

A beállítások rögzített
módja megint csak remek
ötlet, megvalósítható.



Remek ötlet párhuzamot vonni a tónus és a hangerő között.



Diákok 6-os csoportban vidáman és fegyelmezés nélkül dolgoznak egy fényvel kapcsolatos kísérleten. Felváltva kellett fotózniuk egymás arcát a különböző megvilágításokban.

Mindjárt hazaérkezésem után integráltam az ötletet. Továbbfejlesztett változatát később valósítom meg.

Ismerős feladatfajták – ilyen „trendik” vagyunk?



Akiódús, zajos
drámaóra

Sok ötletet, megoldást
felhasználhatunk
mindebből.



Abstraction

Ernst Haas

(1921–1986)



Ernst Haas is commended as one of the most celebrated and influential photographers of the 20th century and considered one of the pioneers of colour photography. Haas was born in Vienna in 1921, and took up photography after the war.

Haas was a first member of the legendary Magnum Photo agency. Besides film stills he was a long time photographer for the well-known advertising campaign for Marlboro cigarettes.

"Bored with obvious reality, I find my fascination in transforming it into a subjective point of view. Without touching my subject I want to come to the moment when, through pure concentration of seeing, the composed picture becomes more made than taken. Without a descriptive caption to justify its existence, it will speak for itself - less descriptive, more creative; less informative, more suggestive - less prose, more poetry."

Rejecting the prevailing black-and-white aesthetic, Haas embraced colour as early as 1949, which earned him the honour of becoming the first photographer to have a solo show of colour work at the Museum of Modern Art in New York in 1962.

According to his son, Haas's European Jewish roots influenced his works. "He had an admiration of America without a sense of judgment. He took it in without thinking. He was grateful that America saved his life and wanted to express it in his photos," he says.

Shadow on Pavement, Germany, 1977

This image is a dye-transfer print by Ernst Haas; this image has been composed by thinking of line and shape when capturing this image. I believe that the most important element in this image is shape; this is because by using familiar shapes such as squares the photo indicates a feeling of simplicity and it also indicates the relevance towards road markings because it is a pavement. A photographic technique being used in this image is colour; this is shown by having one stand out colour on the image, in this case the colour being yellow. This works especially well because every other colour in this image is near enough black and white, so the yellow makes the image stand out. The mood of this image is intriguing because to me this photo represents suspicion because the squares look as though they are trying to frame a clue or something on the ground.

Haas was inspired by his mother and father; (his mother wrote poetry and loved art and his father was a keen amateur photographer), growing up with very artistic parents he had always had an likeness for art and painting. He also was a slow learner but he learned photography on his own. Many of his earlier works were based on still life.

Comparison

Georgia O'Keeffe

- Painted in the style of realism and cubism, a combination known as precisionist.
- Beginning with charcoal and moving to watercolour as the medium of choice, she painted with bold strokes and colour.
- Use of zoom and framing her works.
- She also painted with asymmetrical balance, demonstrating a mastery of the use of positive and negative space.

Ernst Haas

- Focus was not always a necessary element in his work. Some of his most famous photographs were deliberately out of focus and blurred.
- Depth of field.
- Overexposure.

In my photos I will be using depth of field and using zoom to enhance my images and shows the influence of Georgia O'Keeffe and Ernst Haas.



Red Hills with
Flowers

Yellow Hickory
Leaves with Daisy



Calla Lily

Albuquerque

Georgia O'Keeffe

(1887–1986)



Georgia O'Keeffe was born November 15, 1887 in Sun Prairie, Wisconsin. She is best known for her large scale canvases featuring close ups of flowers. Georgia knew from an early age that she was going to be an artist. She and her sister were taught early on to draw by a grammar school teacher and were taught to paint by a local watercolour artist. O'Keeffe lived and worked at the Ghost Ranch house in New Mexico part of each year beginning in the mid-1930s, and then purchased the house in 1940.

After years of teaching and having hardly any time for herself, she decided it was time to paint again. What resulted was a series of charcoal drawings that were based on images she had in her head. She sent these drawings to her friend in New York, Anita Pollitzer. Against Georgia's wishes, she showed them to Alfred Stieglitz, famous photographer and owner of Gallery 291. His reaction to her drawings was overwhelming stating "At last, a woman on paper!" He decided to show her drawings without her permission; because of this she gained popularity.

O'Keeffe experimented with abstracting themes from nature. She worked in series, creating abstraction and realism to produce works that highlighted the primary forms of nature. While some of her works are highly detailed; in others, she stripped away what she considered the inessential parts of the photo so that the image would show focus on shape and colour.

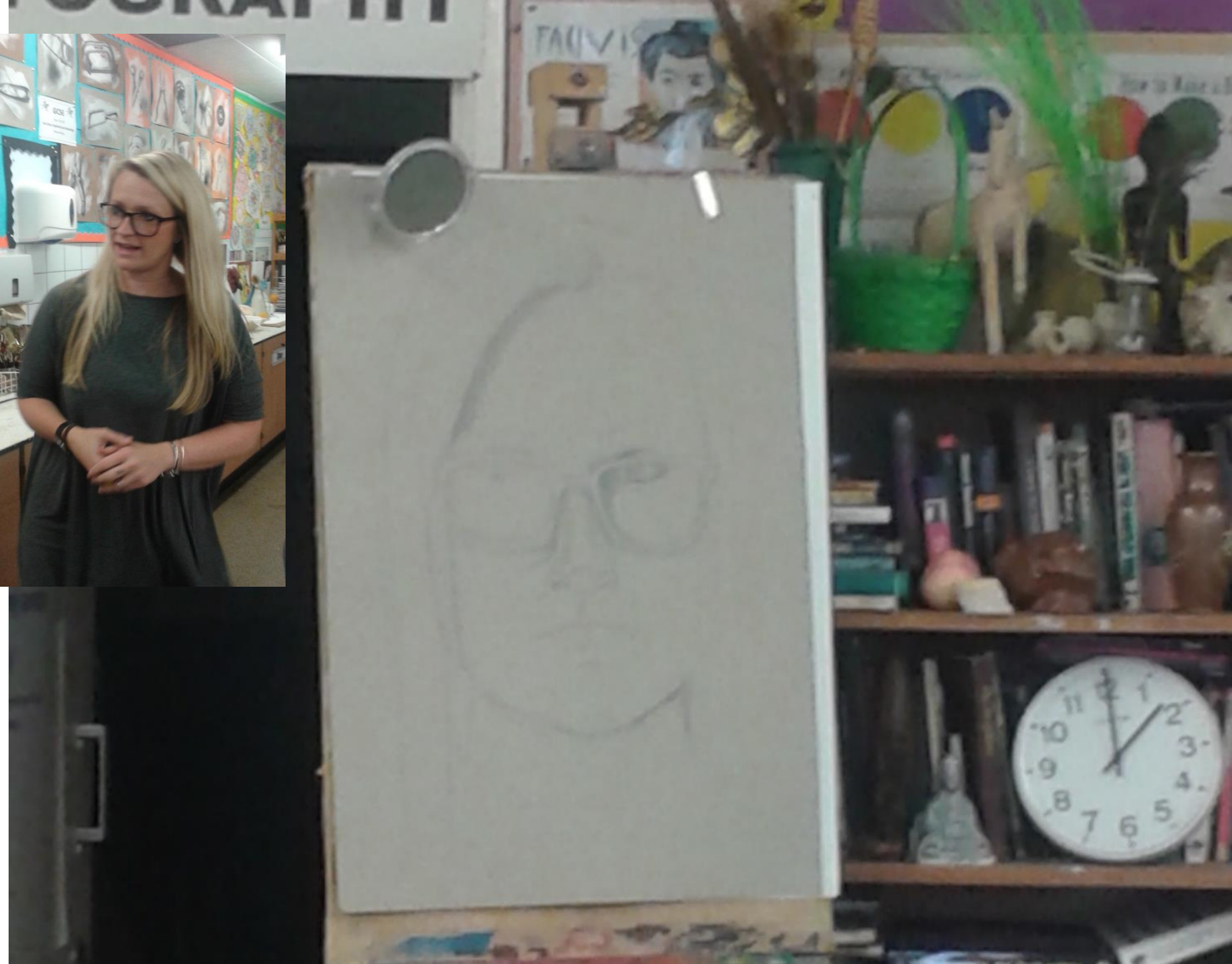
Ladder to the Moon, 1958

This painting shows a handmade wooden ladder suspended in a turquoise sky. In the background are black mountains and a half-moon. People say that the immediate surroundings at Ghost Ranch were the inspiration of this piece of art. I believe that the most important element of this painting is the pearl colour half-moon because in the painting it gives the landscape some depth and creates brightness. A formal element used in this image is shape; although it's not the main feature, without the lines and the shapes this painting may not be as interesting to the eye as it is because without the structure of this painting it wouldn't look as interesting. The mood of this image is mellow because of the colours; the colours are rather calm and remind me of the ocean.

O'Keeffe was influenced by Paul Strand; she was inspired by his use of cropping in his photographs. She was one of the first artists to adapt the method to painting by rendering close-ups of uniquely American objects that were highly detailed yet abstract.

Emma Coloney szakvezető tanár nemcsak elméleti szakember, gyakorlatban is otthonos. Dinamikus előadásmódját a korosztály szintjére lassította.

A kiadott feladatot néha ő maga is végezte. Pl. önarckép készítésének feladatmegoldását láthattuk. A gyerekek önállóbbak és megoldhatónak látnak nehéz feladatokat is, ha a tanártól látják, hogyan oldja meg. Ezt az anyagiakat nem igénylő módszert gyakran alkalmazom, de eddig nem voltam biztos a módszer szakmai megítélésében. Most lehetőségem nyílt személyes konzultációra is a témáról. Hazai gyakorlatot erre nem láttam, rajz szakos kollégáimnak vannak ellenérvei is.





Médiamix és digitális technológiák hatékony alkalmazása mellett a tanári bemutatás, a személyes példa ugyanúgy megmarad, mint nálunk.

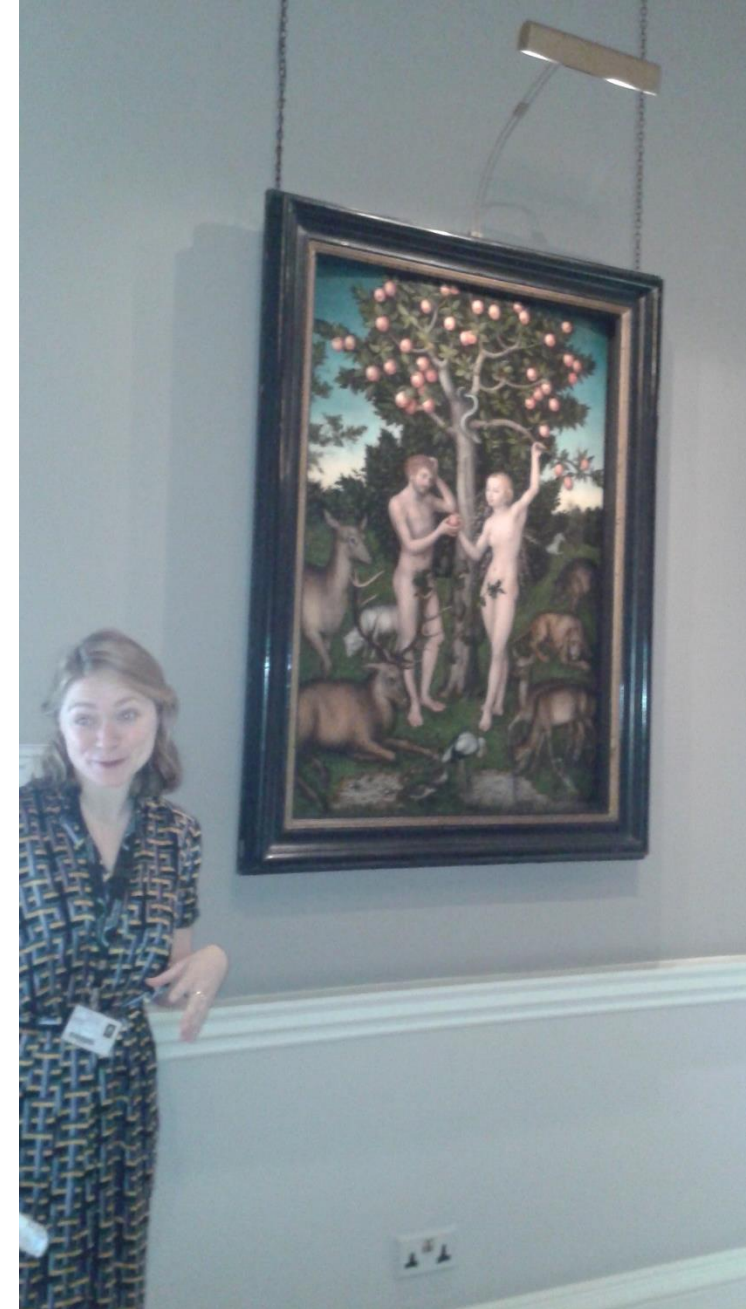
A diákokat nem a tanári szigor, pusztán az iskola és a tanár presztízse tartotta kordában. Nem kellett fegyelmezésre időt vesztegetni az 50 perces órákból. Öröm volt látni, ahogyan figyelték a pedagógus szavait. A nagy (35 fős) létszám, a mozgással is járó feladatvégzés és az összenyitott termék ellenére sem alakult ki sem zaj, sem lökdösődés. Olasz kolléganőmmel együtt csodáltuk ezt a nálunk szokatlan jelenséget.



7. nap, péntek:
London –
Courtauld Institute
of Art
Műkincsek
garmada



Ez a délelőtti ikonográfiai elemzésben nem múlta felül az egyetemi hermeneutika előadásokat és gyakorlatokat. Mégis hasznos volt a nemzetközi csapat hozzászólásai, reakciói között elemezni, szakszavakat megérteni, használni. Nekem egy Gauguin-kép jutott szimbólumfejtésre.





Hihetetlenül sok és értékes művet láthattam. Rengeteg megfigyelést, ötletet, inspirációt gyűjtöttem.

Csak egy példa a sokat
elemzett képek közül.





National Gallery



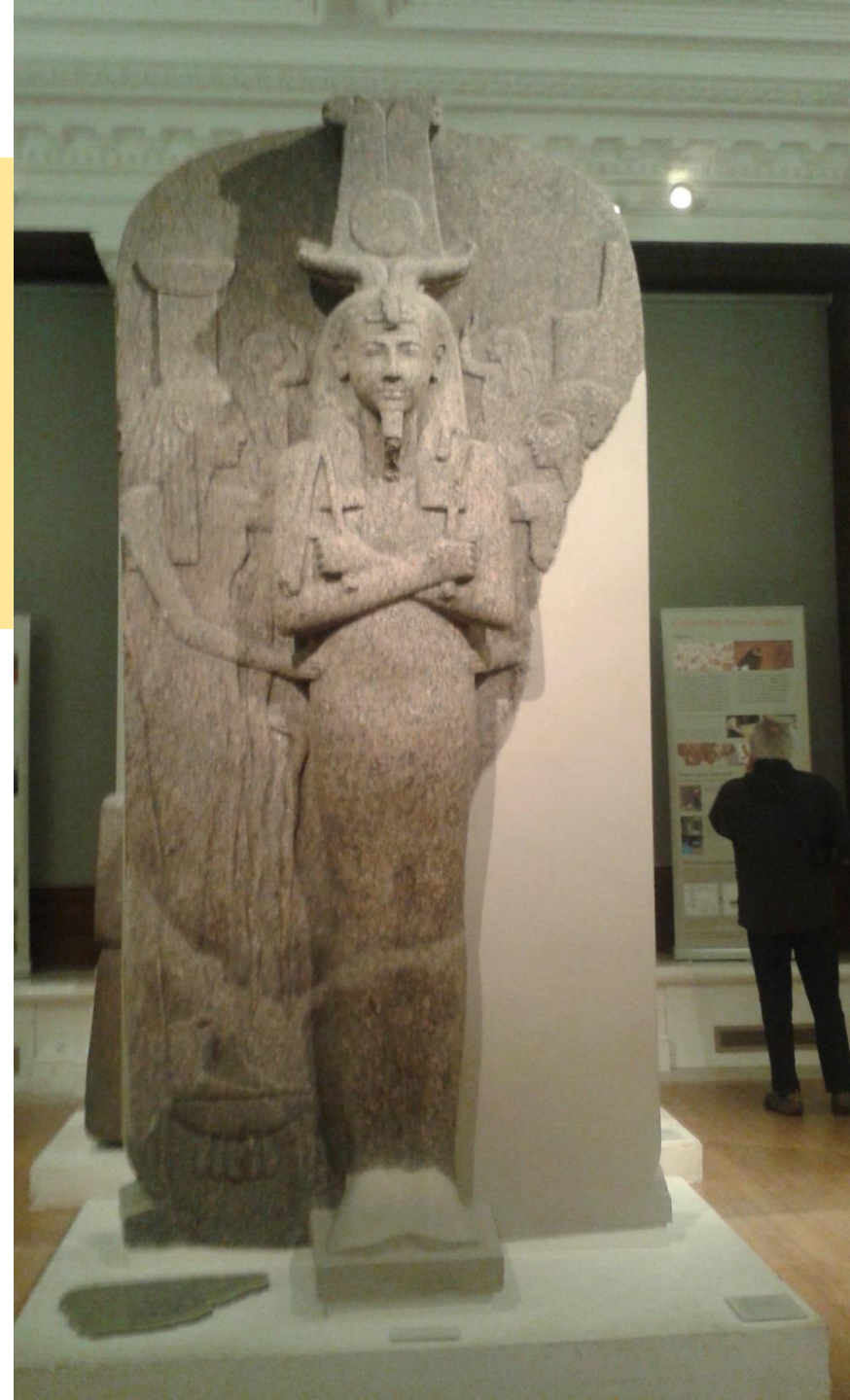
Ki sem mondható, mennyire más úgy ismertetni, elemezni, értelmezni képeket, hogy valóban láthatja is a tanár, amiről beszél. Ezt a két képet elindulás előtt tanítottam a gyerekeknek. Megérkezésem után nem győztem kiegészíteni az elemzésekben olvashatókat személyes, közvetlen megfigyeléseimmel.



8. nap, szombat: Cambridge
Fitzwilliam Múzeum

Asszír, sumér, görög, római
műkincsek csodálatos épségben
és gazdagságban.

Szemlélődés közben inspiráló
feladatokhoz támadtak ötleteim.





Picasso



Michelangelo

8. nap, szombat: Cambridge

A szobrászat tradicionális és új anyagainak alkalmazásához, parafrázis készítéséhez is Remek példákat láttam.